

Elizabeth Wyn Wood

About the Award...

As an innovative artist, Elizabeth Wyn Wood (1903 – 1966) challenged the accepted notions of sculpture of her time and spent her life exploring the possibilities and nuances of her craft. Co-founder and president of the Sculptor's Society of Canada, teacher and organizer, she strongly advocated on behalf of all artists, particularly for the protection of copyright.

Born in Orillia, Ontario and a graduate of the Ontario College of Art, Wood reached beyond the traditional choice of statuary materials and created works in tin, pewter, copper and aluminum. She was celebrated for her war memorials, fountains, medals and sensitive portraits.

During her early twenties, Wood began to express her love of the Canadian landscape in sculpture, as the Group of Seven was doing on canvas. Her modernist interpretation of landscape became her signature style: in the National Gallery of Canada one can see her *Passing Rain* carved in Orsera marble, and *Dead Tree*, in aluminum. The Art Gallery of Ontario displays her critically acclaimed *Reef and Rainbow* sculpture, which has illustrated many books documenting Canadian art.

Early in 1927, Wood completed *Northern Island*, the first of a series of *Island* sculptures, which established her unique artistic identity. No other sculptor, before or since her time, has rendered waves, rain squalls, clouds, rainbows, windblown foliage and glacier-scoured granite reefs in polished metal, on bases of black glass or marble.

In this centennial year of Elizabeth Wyn Wood's birth, her family has agreed to adapt *Northern Island* (1927) so that smaller replicas are now the awards of the Canadian Songwriters Hall of Fame. This award celebrates the creativity of Canadian songwriters over the last three centuries.



ELIZABETH
WYN WOOD

1903-1966

Artiste innovatrice, Elizabeth Wyn Wood (1903 – 1966) a confronté le statu quo du monde de la sculpture de son époque et a passé sa vie à explorer les possibilités et les nuances de son art. Fondatrice et présidente de la Société des sculpteurs du Canada, elle a déployé beaucoup d'énergie pour la cause des artistes et pour la protection des droits d'auteurs.

Née à Orillia en Ontario, elle étudie au Collège des arts de l'Ontario et, repoussant les choix traditionnels de matériaux pour la création de statues, elle crée des œuvres en aluminium, en cuivre et en étain. Wood est reconnue pour ses monuments de guerre, ses fontaines, ses médailles et ses portraits.

Dans sa vingtaine, Wood commença à exprimer son amour du paysage canadien à travers ses sculptures alors que le Groupe des Sept entreprenait la même démarche sur toile. Son interprétation moderne du paysage devint sa marque de commerce. Au Musée des beaux-arts du Canada, on peut voir *Passing Rain*, sculptée dans du marbre de type Orsera, et *Dead Tree*, en aluminium. La Galerie d'art de l'Ontario exhibe la célèbre sculpture *Reef and Rainbow*, que l'on retrouve dans plusieurs livres sur l'art canadien.

Au début 1927, Mlle Wood termina *Northern Island*, le premier d'une série de sculptures de l'île (*Island Sculptures*) qui établissent l'originalité de son identité artistique. Seules ses sculptures ont illustré de telle façon les vagues, les rafales, les nuages, les arcs-en-ciel, le feuillage porté par le vent et les récifs de granite creusé par les glaciers en métal poli sur des bases de verre noir ou de marbre.

Pour célébrer le centième anniversaire de naissance d'Elizabeth Wyn Wood, sa famille a accepté d'adapter *Northern Island* pour en faire une réplique miniature qui sera remise en tant que statuette par le Panthéon des Auteurs et Compositeurs Canadiens. Ce prix célébrera la créativité des auteurs et compositeurs canadiens des trois derniers siècles.

À propos de notre
trophée...